

ஏவிஎம்  
ஸ்டூடியோஸ்  
அளிக்ரம்

MB  
MURUGAN BROS

முருகன்  
பிரதர்ஸ்

வீரக்கீருமகன்



# வீரத் திருமுகன் பாடல்கள்

பாட்டு 1

அழகுக்கு அழகு  
நிலவுக்கு நிலவு  
அசைந்திடும் பூச்செண்டு  
கனவுக்கு கனவு  
நினைவுக்கு நினைவு  
கனிந்திடும் கற்கண்டு...

இமையென்னும் சிறகை அடிக்கடி விரிக்கும்  
இருவிழி கருவண்டு  
இயற்கையில் தோன்றும் கலைகளிலெல்லாம்  
இளமைக்கு உறவுண்டு.....

(அழகு)

புல்லாங் குழலுக்கு குரல கொடுத்தாள்  
மெல்லிசை வீணைக்கு ஒலி கொடுத்தாள்  
கல்லுக்கும் சிலைக்கும் உயிர் கொடுத்தாள்  
காலத்தை வெல்லும் உருவெடுத்தாள்

(அழகு)

பொடி நடை போடும் பூங்காற்று  
பூமியில் தெறிக்கும் நீருற்று  
மடை திறந்தோடும் தேனூறு  
மன்னவர் மாளிகைப் பல்லாக்கு

(அழகு)

பாட்டு 2

கேட்டது கீடைக்கும்  
நினைப்பது நடக்கும்  
பதவி வேண்டுமா—என்  
உதவி வேண்டுமா  
பருவ நாடகம்

(கேட்டது)

பார்க்க வேண்டுமா  
அள்ளி அள்ளி அணைக்கும்போது  
அல்லி போல வளையும்  
கிள்ளி வைத்த முல்லை போல  
கையில் வாசம் விளையும்  
பிள்ளைபோல் வார்த்தை யெல்லாம்



மழலையாக மலரும்  
 பேசிப் பேசி ஓய்ந்த பின்னே  
 அமைதி அங்கே நிலவும்  
 அன்ன நடை தளரும்  
 சின்ன இடை - ஓடியும்  
 மலர் குவியும்—மணம் நிறையும்  
 மனது கனியும்  
 கண்ணாடி போல நானும்  
 வடிவம் கொள்ள வேண்டும்...உன்  
 கண்களில் விதிவிதமாய்  
 காட்சியாக வேண்டும்  
 மண்ணகத்தை ஆளவந்த  
 மன்னனாக வேண்டும்—நான்  
 உன்னகத்தை ஆளவந்த  
 ராணியாக வேண்டும்  
 தங்க நிறக் கன்னம்  
 வெண்ணிலவில் மின்னும்  
 மலர் குவியும்—மணம் நிறையும்  
 மனம் கனியும்

(கேட்)

(கேட்)

பாட்டு 3

மல்லிகா: நீலப் பட்டாடை கட்டி

நிலவென்னும் பொட்டும் வைத்து  
 பால்போலச் சிரிக்கும் பெண்ணே  
 பருவப்பெண்ணே—பெண்ணே  
 பந்தாடும் காதல் பெண்ணே கன்னிப் பெண்ணே

கோரஸ்: (நீலாப்பட்டாடை)

பொன்னி: கண்ணுறங்க மனமில்லையோ

காதலனார் வரவில்லையோ

கரையேறி ஆடுகிறாய்

பருவப் பெண்ணே—அங்கே

யார் வரவைத் தேடுகிறாய் கன்னிப் பெண்ணே

கோரஸ்: (நீலப்பட்டாடை)

மல்லிகா: ஏதேதோ பேசுகிறார்

என்னை எண்ணிப் பாடுகிறார்

நானொன்றும் கண்டதில்லை



பொன்னி: பருவப் பெண்ணே — அதைத்  
தோழியர்க்குக் சொல்லிவிடு கன்னிப்பெண்ணே  
அங்கே ஏன் சொல்லுகிறாய்  
அவளிடமேன் பேசுகிறாய்  
கங்கையுடன் கலந்தவள தான்  
அந்தப் பெண்ணே பெண்ணே  
கைவலையில் விழுந்தவள் தான் கன்னிப்பெண்ணே  
கோரஸ்: ..... (நீலப்பட்டாடை)  
மல்லி: புன்னை மரச் சோலையிலே  
பூத்தமலர் வாசத்திலே  
தன்னை மறந்தோடுகிறாய்  
பருவப் பெண்ணே — பெண்ணே  
தாயில்லையா தடையில்லையா கன்னிப் பெண்ணே  
பொன்னி: தடையிருந்தும் மீறிவிடும்  
தாவியெழுந்தோடி விடும்  
படையெடுக்கும் ஆசையடி  
பருவப் பெண்ணே — அது  
கடலையுமே விடுவதில்லை கன்னிப் பெண்ணே  
கோரஸ்: (நீலப் பட்டாடை)

பாட்டு 4

ஏற்றுக் தீபம் போற்றுக் தீபம்  
வாழிய தீபம் கார்த்திகை தீபம்  
புதிய பூமி உதயமாக ஏற்றுக் தீபம்  
பொங்கி நின்று சங்கொலித்து ஏற்றுக் தீபம்  
இதய வீட்டில் ஒளிதுலங்க ஏற்றுக் தீபம்  
இன்றும் என்றும் நனுவாழ ஏற்றுக் தீபம்  
எங்கள் அன்னை எங்கள் மக்கள் எங்கள் தாயகம்  
எங்கள் உள்ளம் எங்கள் செல்வம் என்றும் வாழவும்  
திங்கள் போல சுதிர்கள் போல தென்றல் போலவும்  
திருவிளங்க மனைதுலங்க ஏற்றுக் தீபம்  
ஏற்றுக் தீபம் போற்றுக் தீபம்  
வாழிய தீபம் கார்த்திகை தீபம் (புதிய)

கோதை நெற்றியீதில் வைத்த குங்குமம் போலும்  
கோடி வைரம் தங்கத்தட்டில் வைத்தது போலும்



வானகத்தில் அணிவகுத்த தாரகை போலும்  
வலிமையோடு நின்றுவாழ ஏற்றுக தீபம்  
ஏற்றுக தீபம் போற்றுக தீபம்  
வாழிய தீபம் கார்த்திகை தீபம்

—(புதிய பூமி)

பாட்டு 5

ஒடக்காரன் : ஒன்றோடு ஒன்றை வைத்தான்  
உண்மைக்குள் பொய்யை வைத்தான்  
நன்மையில் தீமை வைத்தான்  
நாடகம் ஆட வைத்தான்  
பெண் ஒன்றோடு ஒன்றை வைத்தான்  
உன்றோடு என்னை வைத்தான்  
கண்ணோடு கண்ணை வைத்தான்  
கைகளில் ஆட வைத்தான்  
ஆண் : பட்டுப்போல் முகத்தை வைத்தான்  
பழம்போல் இதழை வைத்தான்  
முத்துப்போல் சிரிக்க வைத்தான்  
முன்னாலே என்னை வைத்தான்  
பெண் : தொடடதும் துவள வைத்தான்  
தூக்கத்தை நிறுத்தி வைத்தான்  
சிட்டுப்போல் பறக்கவைத்தான்  
சிந்தையை மறக்க வைத்தான்

பாட்டு 6

பாடாத பாட்டெல்லாம் பாடவந்தாள் காணாத கண்களைக்  
காண வந்தாள் பேசாத மொழியெல்லாம் பேச வந்தாள்  
பெண்பாவை நெஞ்சிலே ஆட வந்தாள்  
மேலாடை தென்றலில் ஆ ஹா ஹா  
பூவாடை வந்ததே ஹும்ஹும்  
கையோடு வளையல் ஜல் ஜல்  
கண்ணோடு பேசுவா சொல், சொல்

(பாடாத)

அச்சமா நாணமா இன்னும் வேண்டுமா  
அஞ்சினால் நெஞ்சிலே காதல் தோன்றுமா  
மிச்சமா மீதமா இந்த நாடகம்  
மெய்மையே பெண்மையே வா...வா...வா—

(பாடாத)



நிலவிலே நிலவிலே சேதி வந்ததா  
உறவிலே உறவிலே ஆசைவந்ததா  
மறைவிலே மறைவிலே ஆடலாகுமா  
அருகிலே அருகிலே வந்து பேசலாகுமா

(பாடாத)

பாட்டு 7

ஆண் ரோஜா மலரே ராஜகுமாரி  
ஆசைக்கிளியே அழகியராணி  
அருகில் வரலாம் வருவதும் சரிதானா  
உறவும் முறைதானா  
பெண்: வாராய் அருகே மன்னவன் நீயே சாதல் சமமன்றோ  
பேதம் இலையன்றோ காதல் நிலையன்றோ  
எழை என்றாலும் ராஜகுமாரன்  
ராஜா மகளின் காதல் தலைவன்  
உண்மை இதுவன்றோ உலகின் முறையன்றோ  
என்றும் நிலையன்றோ  
ஆண்: வானத்தின் மீத பறந்தாலும்  
காக்கை கிளியாய் மாருது  
கோட்டையின் மேலே நின்றாலும்  
எழையின் பெருமை உயராது  
ஒடி அலைந்து காதலில் கலந்து  
நாட்டை இழந்தவர் பலரன்றோ  
பெண்: மன்னவர் நாடும் மணிமுடியும்  
மாளிகை வாழ்வும் தோழியரும்  
பஞ்சணை சுகமும் பால் பழமும்  
படையும் குடையும் சேவகரும்  
ஒன்றாய் இணையும் காதலர் முன்னே  
கானல் நீர்போல் மறையாதே  
ஆண்: .....(ரோஜா மலரே)  
ஆண்: பாடும்பறவைக் கூட்டங்களே  
பசுசை ஆடைத் தோட்டங்களே  
பெண்: விண்ணில் தவளும் ராகங்களே  
வேகம் போகும் மேகங்களே  
இருவரும் ஓர்வழி கண்டோம்  
ஒரு மனமாதே ம்வாழிய பாடல் பாடுங்களே  
ஆண் ரோஜா மலரே ராஜகுமாரி



பெண் ஏழை என்றாலும் ராஜகுமாரன்  
இருவரும். உண்மை இதுவன்றே  
உலகின் முறையன்றே,  
என்றும் நிலையன்றே.

பாட்டு 8

அடி ஆத்தே.....  
அத்தை பெற்றெடுத்த  
பெண்ணுமில்லையே அடி ஆத்தாடி  
எங்கம்மான் மகளுமில்லையே  
என்னைச்சுற்றி சுற்றி வந்து விட்டியே — மந்தி  
ஜோடி என்று சொல்லிவிட்டதே—இனி  
டும் டும் டும் டும் மேளம் வச்சு  
பிப் பிப் பிப்பீ ராகம் வச்சு  
கட்டிப் போட வந்து விட்டியே....  
அடி வாயாடி பம் பம் பம்  
துணை நீயாடி பம் பம் பம்—என்னைக்  
கண்டு கண்டு சிரித்தாயே—நீ  
இரு கண்ணுக்குள்ளே அடைத்தாயே — அடி  
மல்லி மல்லி மல்லி மொட்டு  
மெல்ல மெல்ல கையைத் தொட்டு  
உள்ளத்தையும் கொள்ளை கொண்டியே....  
சின்னக் குட்டியல்லவா ஜம் ஜம் ஜம்  
தங்கக் கட்டியல்லவா ஜில் ஜில் ஜில்  
காலும் கையும் ஓடவில்லை—வரும  
கல்யாணம் என்றவுடனே—இந்த  
மக்குப் பொண்ணைக் கட்டிக்கிட்டு  
செக்கு மாட்டைப்போல சுத்த என்னாலே முடியாது

பாட்டு 9

வெத்திலை போட்ட பத்தினிப் பொண்ணு  
சுத்துது முன்னாலே  
வெட்டுது கண்ணு சொக்குது பொண்ணு  
கட்டிக்காமாப்பிள்ளே... இந்த(வெத்திலை)  
பட்டுப்புடவை சுத்தி இருக்கு



பாத்துக்க கண்ணாலே  
 பருவம் பார்த்து உருவம் பார்த்து  
 விபரம் சொல்லாதே—ஆஹா  
 அந்தரி, சுந்தரி முந்திரி முந்திரி வா முன்னாலே  
 அஞ்சுது கொஞ்சுது கெஞ்சுது மிஞ்சுது  
 பார் கண்ணாலே .....

(வெத்திலை)

காவல் கடந்து போக வந்தவ  
 சங்கதி நல்லால்லே—இப்ப  
 கடந்து போக நேரம் வந்தது  
 ஒங்கதி நல்லால்லே  
 நான் வந்ததைக் சொல்லாதே—என்னைக்  
 கண்டதைச் சொல்லாதே—இங்கே  
 சொன்னதைச் சொல்லாதே—அட  
 தளுக்குக் மினுக்கு குலுக்க நெனச்சு  
 தடுத்து நிறுத்த எண்ணிவிடாதே

(வெத்திலை)

சேவல் வந்து முட்டையமிட்டது  
 தேசம் நல்லால்லே—செனக்  
 கானை மாடு கண்ணு போட்டது  
 காலம் நல்லால்லே—சிலர்  
 வாக்குநல்லால்லே—அதைக்  
 கேக்க நல்லால்லே—போற  
 போக்கும் நல்லால்லே  
 அட சிரித்து மயக்கி அடுத்துக் கெடுக்கும்  
 திருட்டுப் பயலைக் கட்டிப் பிடிக்க

(வெத்திலை)

வணக்கம்.



# புதிய வெளியீடுகள்



- 1 குடும்பச் சமையல் ..... ராஜம் சேரன் - 2-00
- 2 குடும்பக் தையல் ..... டெய்லர் - 2-00
- 3 குடும்ப மருத்துவம் : டாக்டர் பா.கணேசசெழியன் - 2-00
- 4 குடும்ப வக்கீல்... வை.சண்முக சுந்தரம் - 2-00
- 5 தேனமுது ..... எம்.மோகன் (தொகுப்பு) - 1-00
- 6 பழரசம் ..... எம்.மோகன் (தொகுப்பு) - 1-00
- 7 கன்னல் பாகு .. எம்.மோகன் (தொகுப்பு) - 1-00
- 8 நல்ல குடும்பம் -  
9 நடத்துவது எப்படி? } ..... சேரன் - 1-00
- 9 இதுவே என் வாழ்த்து . எம்.மோகன் - 1-00
- 10 யொங்கம் மங்களம் -  
எங்கம் தங்கக ! } கவிஞர் சுப்புஆறுமுகம் - 1-25
- 11 நினைவு அலைகள்... வை.சண்முக சுந்தரம் - 1-00
- 12 பெரிய புராணத்தாள் -  
இரு மணிகள் } எம்.கே.சுந்தரம் - 1-25

## ஸ்ரீ மகள் கம்பெனி

122. வரதாமுத்தியப்பன் தெரு, சென்னை-1.

போன்: 32858. த.பெ.எண்: 275. தந்தி: கலாமன்றம்.  
கிளைகள்: மதுரை, திருச்சி, கோயமுத்தூர், பெங்களூர்.